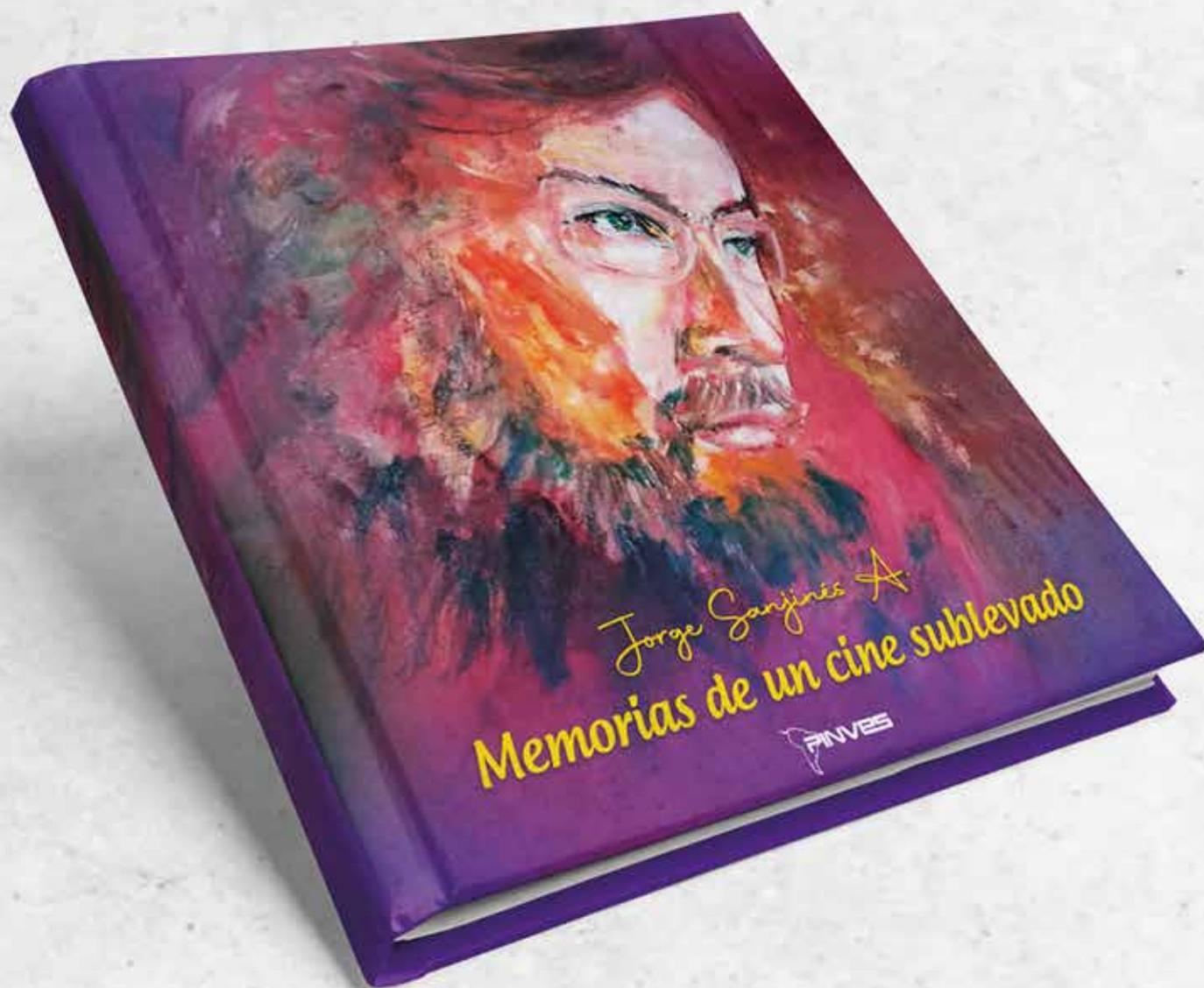


PRESENTACIÓN

COLECCIÓN JORGE SANJINÉS A.

POR CRIS GONZÁLEZ Y JORGE SANJINÉS



Esta colección se compone de cinco títulos, destacando dos libros de cuentos, una novela, un trabajo de teoría del cine y las memorias del maestro Sanjinés, a presentarse oficialmente en la Cinemateca Boliviana el jueves 8 de septiembre de 2022.

26°
FIL
FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE LA PAZ

Fecha: Jueves 11 de agosto de 2022

19:00 a 20:00 hrs.

Lugar: Campo Ferial Chuquiago Marka

Bloque Rojo, Sala 4 "Ateneo femenino"

PINVES
Programa de Investigación y Estudios
EtnoMágicos Latinoamericanos





JORGE SANJINÉS A.

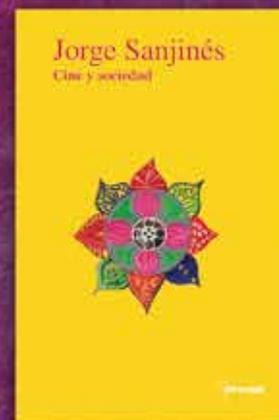
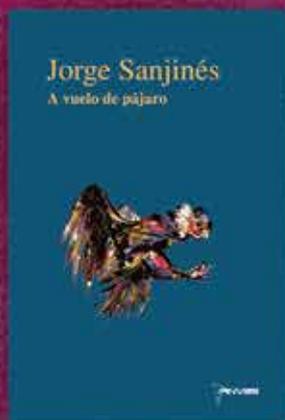
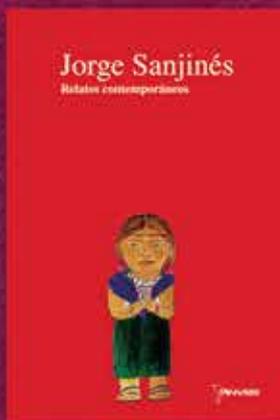
Cineasta boliviano, fundador del Grupo Ukamau.

En seis décadas de labor ha realizado doce largometrajes, entre los que destacan *Ukamau* (1966), *Yawar Mallku* (1969), *El Coraje del Pueblo* (1971), *La Nación Clandestina* (1989), *Insurgentes* (2012), *Juana Azurduy, Guerrillera de la Patria Grande* (2016) y *Los Viejos Soldados* (2022), obteniendo varios premios en prestigiosos festivales nacionales e internacionales.

UKAMAU

La Colección Jorge Sanjinés A. corresponde a un esfuerzo de la Editorial Pinves, apoyada por la Fundación Grupo Ukamau, para difundir parte de la obra escrita inédita del prestigioso cineasta boliviano.

La Colección Jorge Sanjinés A. se compone de cinco títulos, destacando los libros de cuentos *Relatos contestatarios* y *Relatos del más allá*; la novela *Los viejos soldados*; el libro de teoría *Cine y sociedad*; además de la autobiografía *Memorias de un cine sublevado*.



Quisimos que estas memorias pertenezcan a todos, aunque sea uno solo el responsable de escribirlas. Y de hecho así se han construido todas nuestras obras cinematográficas, proponiendo una idea, discutiéndola, en los distintos campos creativos de una película, incorporando aportes, ideas y correcciones que se plasmaron en los guiones. Si es uno el que lo escribe, sucede que todos juntos, con sus propias especialidades, hacen el conjunto de la obra. El músico parte del guión para componer y nos da a conocer su composición, que a veces modifica y se enriquece con las observaciones que se le manifiestan o recibe la aprobación unánime. Igual el director, que no da un paso, antes de rodar la película, sin hacer leer su guión literario, modificándolo muchas veces, atendiendo a las sugerencias y críticas o incorporando nuevas ideas que lo enriquecen. Metodología aplicada durante el rodaje y la edición de la obra.

Hicimos un cine político porque la política, en su mejor acepción, regula y genera la marcha de la

**Extracto del Prólogo de Memorias de un cine sublevado.*

sociedad, su rumbo, sus cambios y sus progresos o retrocesos. Toda la vida de una sociedad es, de muchas maneras, política, y si queríamos participar en nuestra sociedad, hacer algo por ella y por nosotros mismos dentro de ella, teníamos que definirnos políticamente. O estábamos en el bando del poder dominante opresor o nos sublevábamos contra este para contribuir a la lucha libertaria siempre protagonizada por las multitudes sublevadas.

Jorge Sanjinés A.



El libro *Memorias de un cine sublevado* será presentado oficialmente en la Cinemateca de Boliviana el día jueves 8 de septiembre de 2022. Para la reserva y compra de ejemplares puede contactarnos en:

 fundacionpinves@gmail.com

 +591 60636225

 Fundación Pinves

 <https://fundacionpinves.wixsite.com/>